

औरत है पहचान देश की...

किसी देश की प्रगति के बारे में जानना है तो वहाँ की महिलाओं की स्थिति के बारे में पढ़ले जाना चाहिए। इसमें सदैह नहीं है कि विपरीत स्थितियों में रहने के बावजूद संसार में सबसे अधिक संख्या में बुद्धिमती महिलाएं भारत में हैं और अतीत में भी थीं।

यह सदी वास्तव में महिला सदी है, जिसमें औरत दर क्षेत्र में न केवल मर्द के संग कदम-से-

कदम मिलाकर चली है, बल्कि कुछ क्षेत्रों में भर्त में आगे निकलकर उस तक को साबित कर दिया है कि मर्द और औरत के दिमाग में कई फर्क

नहीं होता। जबसे धरती पर पुरुष और नारी ने संग रहना शुरू किया, तबसे दोनों की उपलब्धियों में बराबर का विकास होता रहा है। चाहे उसका स्वरूप, क्षेत्र, विषय एक-दूसरे से भिन्न रहा हो।

हर काल में औरतों ने अपने समय को कला-साहित्य, नृत्य, संगीत, इतिहास व सामाजिक में दर्ज किया

है। जरूरत पड़ने पर तलबार भी उठाई है और

पति की चिंता के साथ जलकर अत्मरक्षा का परिचय भी दिया है। अपनी माताओं और नैतिक संस्कार देकर बच्चों को इस योग्य बनाया कि वे बड़े से बड़े काम अंजाम दे पाए। इन सारे खिलौंगों को, जो जुनैर शताविदों में अनेक मासों से ग्रथों में अंकित हैं, का योग्य सामूहिक आकलन हो तो महसूस होता है कि इस सदी की औरत की आवाज क्या है वह इतनी सुखर कैसे हुई वह क्या कहना चाहती है अपने बारे में उसका नजरिया समाज, अर्थ, राजनीति, परिवार, भर्त में लेकर करा।

सबसे लिया वात जो विश्व स्तर पर समझ में आती है, वह है औरतों को इसाम समाज जाए। उसको बराबरी से जीतने के लिए तथा 250 ग्राम कीमत सजावट के लिए।

विधि: पानी में शकर मिलाकर ढेल तार की अधिकार दिया जाए। हर रात्रि, हर समाज में रहने

वाली नारी की यह इच्छा है, जो उसके साहित्य-कला में झलकती है। पर जब हम भारतीय परिवेश में जी रही महिला इस संदर्भ में देखते हैं, तो महसूस होता है कि वहाँ तो मर्दों को भी वह सभी अधिकार प्राप्त नहीं है तो फिर औरत वह सब कैसे हासिल कर सकती है विश्व के अनेक देश हैं जहाँ सियासत और धर्म की सत्ता है, परन्तु भारत एक ऐसा देश है जहाँ सामाजिक जकड़न है और इस जकड़न के ताने-बाने, धर्म, अर्थ, राजनीति, विचारधारा इत्यादि हैं। इसमें भी संदेह नहीं है कि विपरीत परिस्थितियों में रहने के बावजूद संसार में सबसे अधिक संख्या में बुद्धिमती महिलाएं भारत में हैं और अतीत में भी थीं।

इतिहास को और संकेत का कार्य अर्थी अतीत पर इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जिसने परिवार को टूटने से बचाया, नैतिक मूल्यों का संरक्षण किया, समाज के एक ठोस जीवन दी। उसी जमीन पर इस सदी की योग्य बड़ी है, जिसका सरकार द्वारा बनाई गयी और व्यक्तिगत कठिनाइयों में सहायता का समर्थन काफी है। वह तक प्राप्त है और बहुत-सी औरतों ने कानून को जानकर, योजनाओं एवं कानून का अपनाकर, अपने को बदला है। वाकी औरतें व्यापक एवं कठिनाइयों के अथाव दलदल में फंसी हुई हैं, विपरीत वर्ष की असमानता उनके जीवन शैली को तय करती हैं, इसलिए वे आज भी प्रताड़ित हैं।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीवन की लालक और विद्रोह स्तर किया जाता है।

इतराना नहीं है, बल्कि उस रेखा की तरफ इशारा करना है, जो आज तक औरतों में सदा से विद्यमान रही है। यदि इस पूर्व बौद्ध प्रभुगीयों की कविताएं पढ़ें तो जात होगा कि उनमें जीव

