

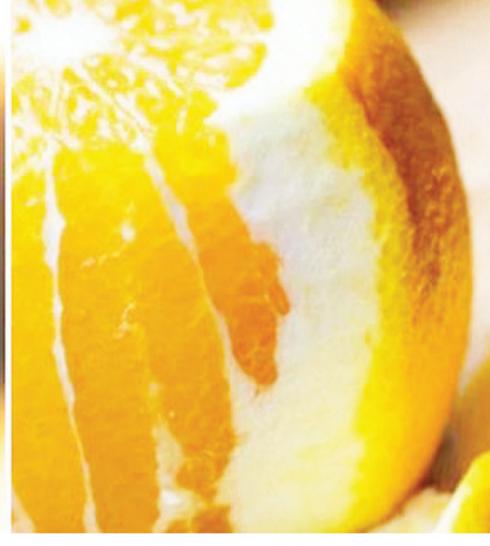
स्किन को डल नहीं पड़ने देगा यह स्पेशल विंटर पैक

सर्दियों में संतरा बहुत अधिक मात्रा में पाया जाता है। इसमें मौजूद विटामिन-सी आपकी सेहत और त्वचा दोनों के लिए फायदेमंद होते हैं। संतरे के छिलके और इसका रस दोनों की आपके चेहरे को फायदा पहुंचाता है। अगर आप चेहरे की रंगत निखारना चाहते हैं तो संतरे के रस का इस्तेमाल करें और अगर कहीं आपके चेहरे पर झाइयां हैं तो संतरे का छिलका फेंकने की बजाय इसका इस्तेमाल करें।

रंगत निखारने के लिए संतरे का रस

आग आपकी स्किन सर्वियों में डाक्स हो जाती है तो आधा चम्मच बेसन में 1 चुटकी हल्दी, 2 चम्मच संतरे का जूस, शहद और जरूर अनुसर गुलाब जल के इस्तेमाल से एक पैक तैयार कर लें। इस पैक को ताजा बालकर ही अलाइ करें। पैक लगाने के बाद सूखने तक इंतेजार करें। जब पैक हल्का सूख जाए तो गीले हाथों के साथ हल्का मसाज करें और सादे या गुग्नुने पानी के साथ चेहरा धो लें।

बेदाग और चम्मकदार चेहरा पाने के लिए इस पैक को हफ्ते में दो बार जरूर अप्लाइ करें। शुरुआत में हो सकता है पैक लगाने के बाद हल्की जलन महसूस हो मार धीरे-धीरे हड्डी ठीक हो जाएगी। असल में संतरे और नीबू जैसे खट्टे फलों में एसिडिक तत्व मौजूद होता है, जिससे इन्हें चेहरे पर लगाने से कुछ जलन महसूस हो सकता है।



झाइयां दूर करने के लिए संतरे की छिलका

4-5 संतरों के छिलके धूप में सुखाकर मिक्सी में पीस तैयार करें। इन्हें तभी पीसें जब छिलके पूरी तरह सुखाकर कठक हो जाएं। उसके बाद तैयार पाउडर में 1 टीस्पून शहद, 1 टीस्पून बेसन और कच्चा दूध मिलाकर इसे चेहरे पर लगाएं। अगर झाइयां ज्यादा हैं तो आप रोज वॉटक की जगह आतुर का रस भी डाल सकती हैं। इस पैक को हफ्ते में एक बार जरूर अप्लाइ करें।

रेसिपी



टेस्टी एंड सॉफ्ट ढेकला

सामग्री

- बेसन- 1 कप ■ नीबू का रस- 1 टेबलस्पून ■ दही- 2 टेबलस्पून
- हरी मिर्च- अदरक का पेस्ट- 1 टेबलस्पून ■ ईंग्री फ्रूट साल्ट- 1 टीस्पून
- हल्दी पाउडर- चुटकीभर ■ तेल- 1 टीस्पून ■ पानी- 3 कप
- नमक- रसायनसार

विधि

पहले एक बर्टन में बेसन को छन्नी से छान लें। अब बेसन में पानी डालते हुए धोल तैयार करें। ध्यान रखें धोल न ज्यादा पतला हो और न ही गाढ़ा। इसमें नीबू का रस, नमक और दही डालकर अच्छी से मिलाएं। अब तैयार मिश्रण को 1-2 घंटे अच्छी तरह फूल जाने के लिए ढेककर रख दें। अब इसमें हरी मिर्च- अदरक का पेस्ट डालकर अच्छी से छेंट लें। एक बर्टन में तेल लगाकर ग्रीस करें। इसमें ढेकला बेटर डालें। अब कुकुर में पानी डालकर तेज आंव पर गैर पर रखें। फिर बर्टन के पेस्ट में ईंग्री फ्रूट साल्ट डालकर 1 मिनट तक या जब पट्ट पूल न जाएं तब तक मिलाएं। अब कुकुर की सीटी निकाल दें और मिश्रण को इसमें रखकर ऊपर से ढेककर बंद कर दें। मीडियम अंत पर 20-25 मिनट तक ध्वनि में पकाने के बाद ढेकन बैक भी कर सकते हैं। अगर चाकू साफ है तो ढेकला पक गया है। पकने के बाद ढोकले को कुकर से निकाल लें। तैयार ढोकला को अपने हिस्बासे से ढुकड़ा में काट लें।



क्रिस्टी गुड़ का डोसा

सामग्री

- गेहूं का आटा- एक कप
- गुड़- आधा कप ■ नारियल- 2 टेबलस्पून (कढ़कस किया हुआ) ■ चावल का आटा- एक छोटा कप
- इलायची पाउडर- 1 टीस्पून
- धी- आवश्यकतानुसार ■ पानी- 1 कप

विधि

सबसे पहले एक पैन में धीमी आंव पर पानी गर्म करें। अब इसमें गुड़ डाल कर अच्छी तरह से पानी में खुलें दें। जब गुड़ खुल जाएं तो गैस बंद कर दें। अब एक बर्टन में गुड़ को ढोड़ा डालकर छन्नी से छान लें। अब इसमें गेहूं का आटा, नारियल, चावल का आटा और इलायची पाउडर डाल कर मिलाएं। मीडियम अंत में एक ताप गरम करने के लिए रख दें। तबे के गरम होने के बाद उसमें धी डालें। एक बड़े चम्पाय चटपती चटपती से तैयार धोल को तो तो पर धालते हुए गोल आकार में फैलाएं। अब दोनों तरफ से अच्छी तरह सेंक लें। इसी तरह पूरे धोल के ढोस बना लें।

टाईम पास

आज का साशिफल

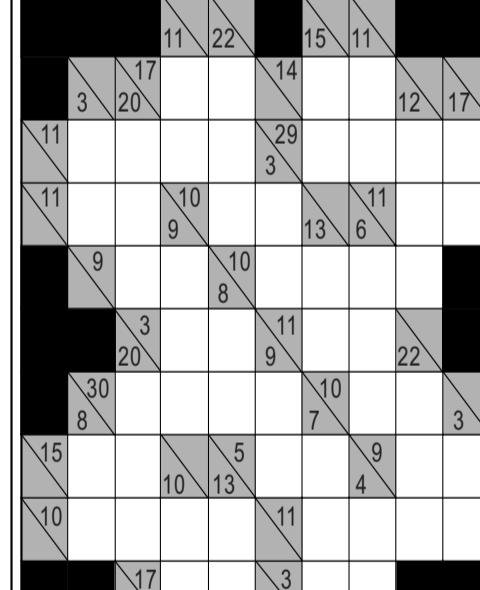


कामकाज की व्यवस्ता से सुख-चैन प्रभावित होगा। धर्म-कर्म के प्रति सुख जागृत होगा। मानसिक एवं शारीरिक शिथिलता धैरा होगी। शैषज्ञों की सहानुभूति मिलेगी। लाभमान प्रशस्त होगा। नवीन उद्योगों के अवसर बढ़ेगे व अधिकाराएं पूर्ण होगी। अनांददायक बालवाण बनेगा। शुभांक-3-6-8



डृढ़ इन ओवर वी धू वे वो

काकुरो पहली - 3388



छाली वांगों में 1 से 9 तक के अंक लिए जाने वाले अंकों से भरें।

काकुरो - 3387 का हल



उदाहरण:

काकुरो - 3387 का हल

हंसी के फूलवारे

जज ने अभियुक्त से कहा- 'तुम पर मोटर टेज चलाने का इल्जाम है। क्या तुम अपना इल्जाम स्वीकार करते हो?'

'जी हाँ, मीलाई, मगर ?'

'मैंने कोई अपराध नहीं किया।' अभियुक्त सफाई देते हुए बोला- 'मेरी मोटर के ब्रेक खराब थे, इसलिये मैंने सोचा कि जलदी से घर पहुँच जाऊं। कहीं ऐसा न हो कि कोई एक्सीडेंट हो जाए !'

एक सेठ बीमार पड़ गया।

डाक्टरों ने उसे राय दी कि वह विदेश जाकर दवा कराये तो उसने अपने मुंशी से पूछा- 'मुंशी जी ! विदेश जाकर दवा कराने में कितना खर्च होगा ?'

'लगभग बीस रुपये।'

'और क्रिया-कर्म में ?'

'लगभग पांच रुपये।'

'तो फिर इल्जाम से मरना ही ज्यादा कायदेमंद रहेगा।' सेठ ने ठण्डी सांस लेते हुए कहा।

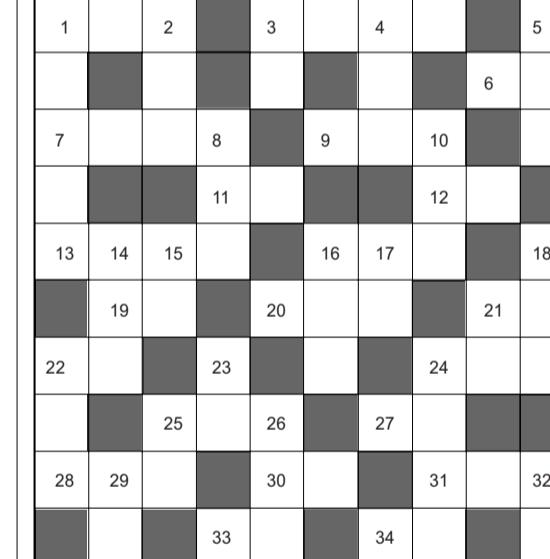
रमेश ने महेश से पूछा- 'जब सेव पेड़ से नीचे गिरा तो न्यूटन को बहुत आश्चर्य हुआ।'

महेश- 'पागल था वह ?'

रमेश- 'वह कैसे ?'

महेश- 'आश्चर्य की बात तो तब होती जब सेव नीचे से ऊपर जाता।'

फिल्म वर्ग पहली- 3388



1. 'लंगे रहो मुझा भाई' में संजयदत्त के साथ नायिका की- 2,3

2. 'सेप अली खान, काजोल की फिल्म- 3

3. 'देखो देखो जाम' गीत वाली फिल्म- 2

4. दिलोपकुमार, संजयदत्त, पंचांगी की 'हाथों की चंद' गीत वाली फिल्म- 3

5. 'मैंहंडी लाला याज्ञा' गीत वाली फिल्म- 3

6. 'इक पे भल इल्जाम लगाना' गीत वाली अर्जितपुरा की फिल्म- 3

7. 'जय देवगन, अभियुक्त की फिल्म- 3

8. 'विलायती चुनावी नं. 203' में प्राण का नाम- 2

9. 'देवानंद, मंदिराला' की 'सांस' के बहाने में एक गीत वाली फिल्म- 3

10. 'सेम जैसा रंग रंगी पर' गीत वाली गोविंदा, सामन की फिल्म- 2

11. राजेन्द्रकुमार, कामिनी की फिल्म- 3

12. 'डिलीपकुमार, निश्चल, चालनी की फिल्म- 2

13. 'मैंहंडी लाला याज्ञा' गीत वाली फिल्म- 2

14. 'जय देवगन, अभियुक्त की फिल्म- 3

15. 'मैंहंडी लाला याज्ञा' गीत वाली फिल्म- 2

16. 'जय देवगन, अभियुक्त की फिल्म- 3

17. 'मैंहंडी लाला याज्ञा' गीत वाली फिल्म- 2

18. 'जय देवगन, अभियुक्त की फिल्म- 3

19. 'म

संपादकीय/समाचार

संपादकीय

संसद की गरिमा का दांव पर लगना चिन्ताजनक

संविधान-निर्माता भी समाचार अंबेडकर को लेकर भारतीय संसद में जो दृश्य प्रकल्पों कुछ दिनों में रेखने को चाले हैं, वे न केवल शर्मसान करने वाले हैं बल्कि संसदीय गरिमा को धुधलाने वाले हैं। अंबेडकर को लेकर भाजपा और कांगड़े आमने-सामने हैं। दोनों पक्षों ने गुरुवार को संसद परिसर में विरोध प्रदर्शन किया। इस समस्या परापूर्ण भी हुई जिसमें भाजपा संसद प्रताप सारंगी और मुकेश राजपूत चायल हो गए। लोकसभा के अध्यक्ष ओम बिरला ने सांसदों को चेतावनी देते हुए कहा कि सभी को नियमों का पालन करना पड़ेगा। संसद की मर्यादा और गरिमा सुनिश्चित करना सबको जिम्मेदारी है। भारतीय संसद के प्रांगण में जिस तरह की अशोभनीय एवं आसाद स्थिति का उत्पन्न हुआ है, वे हर लिहाज से दुखद विडम्बनापूर्ण और निदीय हैं। आरोप-प्रत्यारोप की वजह से परिवेश ऐसा बन गया है, मानो सत्ता पक्ष और विपक्ष के बीच शुद्ध शत्रुग्नी, वक्त, नकरत की संथितियां उत्पन्न हो गई हैं। और तो और, धक्का-मुक्की, दुर्व्यवहार जैसे अरोपों को लेकर पुलिस में मामला दर्ज होना वास्तव में दुर्भाग्यपूर्ण है। इन दुखद एवं अशालीन संथितियों का उपचार न किया गया, तो संसद में कोई कुछ अप्रिय एवं अशोभनीय होने की आशंकाएं बलशाली होगी।

कहना न होगा कि देश की संसद लोकतंत्र के वैचारिक शिखर और देश की संप्रभुता को रेखांकित करने वाला शिखर संस्थान है। इसलिए, इसकी गरिमा बनाए रखना सभी संसदीय का मूल कर्तव्य बन जाता है। इसके लिए जनतानिधियों से यह अपेक्षा होती है कि वे संसद की गरिमा को भंग न करें, अपाने आचरण शुद्ध, शालीन एवं व्यवर्धित रखेंगे और व्यर्थ की बयानबाजी, धक्का-मुक्की, दुर्व्यवहार की जगह सार्थक बहस की संभावनाओं को उत्पन्न करें। भारत की परपरा कहती है कि वह सभा, सभा नहीं, जिसमें शालीनता एवं मर्यादा न हो। वह संसद संसद नहीं, जो लोकतांत्रिक मूल्यों की रक्षा न करें। वह धर्म, धर्म नहीं, जिसमें सलत न हो। वह सत्य, सत्य नहीं जो कपटपूर्ण हो। आज संसद में संसदीय का व्यवहार शर्म की पराकाण्ठा तक पहुंच गया है। पूरे देश की जनता ने बड़ा भौमिका जताते हुए अपने प्रतिनिधियों को चुनकर लोकभाषा में भेजा है, ताकि वे संसद के रूप में देश की विधियों के लिए नियम बनाएं। उन्हें लागू कराएं और जनीवन को सुरक्षित तथा खुशलाल बनाएं हुए। देश का विकास करें। संसद की सदाचार को सुरक्षित तथा खुशलाल बनाएं हुए। देश का विकास करें। संसद की सदाचार की शपथ लेने समय संसदगण इन सब बातों को ध्यान में रखने की कसम भी खोते हैं, लेकिन उनकी कसम बेबुनियद ही होते हुए संसद की मर्यादाओं को आहत कर रही है। बोते कुछ समय से धरना-प्रदर्शन के साथ सड़क पर राजनीतिक दमखम दिखाने वाले नजर संसद के दोनों सदनों में भी दिखने लगे हैं। भौतिक रूप से छीनी-झीपटी और हाथापाई की नीबू भी दिखती रही है और विचाराधीन विषय से रुद्र पूर-दूसरों को हीन समित करना हो उद्देश्य बन गया है।

संसद का मूल्यवान दामाद हो रहा है। इससे प्राप्त होता है कि पहली लोकसभा में हर साल 135 लाई बैंडेट अपेक्षित हुई थी। आज संथित जिनमें नारुक हो गई है, इसका अनुभान इसी से लगा सकते हैं कि पिछली लोकसभा में हर साल औसतन 55 दिन ही बैंडेट अपेक्षित हुई। नयी लोकसभा की संथित तो और भी दुखद एवं दर्दनाक है। संसद में काम न होना, बार-बार संसदीय अवरोध होना तो आसाद ही है, लेकिन धक्का-मुक्की तक नीबू बहुत पहुंचना जाना चाहिए। कोई भी दल हो, किसी भी दल के सांसद हो, उन्हें यह संदेश देने की जरूरत है कि संसद ऐसे संविधान दोनों ही संसदों से उच्च गरिमा एवं मर्यादाओं की अपेक्षा की आवाजें और दलोंतंत्र का मंच है, यह किसी भी प्रकार की शारीरिक जूर-आजमाइश का मंच न बने, इसी में देश की भालई है, लोकतंत्र की अक्षुण्णता है। सार्थक और उत्पादक संवाद के लिए हर संसद को संविधान का ज्ञान, संसदीय प्रयोगारों की जानकारी एवं उनके प्रति प्रतिबद्धता भी होनी चाहिए। दुर्घात्मा से बहुत कम सांसद ही इस और ध्यान देते हैं। मुख्य प्रबन्धन के रूप में विषय के बीच सांसद अक्षर बेलगाम, फूहड़ एवं स्तराली आरोप-प्रत्यारोप दर्ज करने में जुट जाते हैं। आधीरी-सूचनाओं या गलत जानकारी के साथ विषय के लिए नेता सकारात्मकों को अप्रीपित करने में जुट जाते हैं, संसद गोपनीयों ने तो सुनिश्चित करने की विषय के लिए तो चुनौती दी रखी है। संसद एवं दर्दनाक लोकतंत्र की अपेक्षा की जावाही है। संसदों को समग्रता में सोचना चाहिए कि अगर संसद जोर आजमाइश एवं हिस्सा का आखाड़ा होकर बात एकाई अवधारणा के लिए तो सुनिश्चित करने की विषय के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में सोचना चाहिए कि अगर संसद जोर आजमाइश एवं हिस्सा का आखाड़ा होकर बात एकाई अवधारणा के लिए तो सुनिश्चित करने की विषय के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। उनके दोनों सदनों में जुट जाते हैं, तो संसद का संचालन जिटल से जटिलता होता जायेगा। संसद में तनाव कोई नहीं बढ़ाता है। तनाव और तल्ली का इतिहास रहा है, पर बहुत कम अवरोध ऐसे आए हैं, जब शारीरिक बल का दुरुपयोग देखा गया है। संसद भवन के प्रांगण में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में कहीं भी संसदीय को ऐसे अमाने-समाने आपेक्षा की अपेक्षा है। सच की जीत हो और सच सामने आये। सच की जीत हो और छूट नेटवर्कबाद हो। अगर किसी भी लोकतंत्र के लिए तो चुनौती दी रखी है। इस तरह की विषय की बोखालाहट का बड़ा कारण भाजपा की लगातार चमत्कारी जीत है। संसदों को समग्रता में ही नहीं, बल्कि देश में



पुष्पा 2 से बेबी जॉन के टकराव पर एटली ने तोड़ी चुप्पी

वरुण धवन अपनी बहुप्रतीक्षित फिल्म बेबी जॉन की रिलीज के लिए तैयारी कर रहे हैं। कलीस द्वारा निर्देशित इस फिल्म में कीति सुरेश, वामिका गब्बी और जॉनी शॉफ भी प्रमुख भूमिकाओं में हैं। फिल्म रिलीज से पहले 18 दिसंबर को बेबी जॉन की टीम को मुंबई में एक कार्यक्रम की शोभा बढ़ाते देखा गया। प्रेस मीट इवेंट के दौरान फिल्म निर्माता एटली ने ब्लॉकबस्टर फिल्म पुष्पा 2 के इसके टकराव पर चुप्पी तोड़ी और मामले पर बड़ा बयान देते नजर आए।

पुष्पा 2 से बेबी जॉन के टकराव पर एटली की दो टूक

एटली ने अलू अर्जुन और रशिमिका मंदाना अभिनेता फिल्म पुष्पा 2-द रूल से अपनी फिल्म बेबी जॉन की प्रतिस्पर्धा पर प्रतिक्रिया दिया है। एटली ने कहा कि वह इसे टकराव के तौर पर नहीं देखते हैं। उन्होंने यह भी खुलास किया कि अलू अर्जुन ने वरुण धवन का बेबी जॉन के लिए बधाई दी थी। इवेंट के दौरान एटली से 25 दिसंबर को बेबी जॉन की रिलीज के बारे में पूछा गया, जबकि अलू अर्जुन की फिल्म पहले से ही सिनेमाघरों में चल रही है।

यह कार्ड टकराव नहीं

एटली ने मीडिया से कहा, यह एक पारिस्थितिकी तंत्र है। मैं और अलू अर्जुन सर बहुत अच्छे दोस्त हैं। हम बेबी जॉन का दिसंबर के बीच साझा में रिलीज कर रहे हैं। इसलिए इसे टकराव मत कहिए। हम जानते हैं कि पुष्पा 2 अगस्त से दिसंबर में स्थानान्तरित हो गई और हमने क्रिसमस के आसपास अपनी रिलीज की योजना बनाई है। हम सभी पेशेवर हैं, और हम जानते हैं कि इसे कैसे संभाला जाए।

अलू ने वरुण को फोन कर दी बधाई
उसी बातीकी तरफ दौरान एटली ने खुलास किया कि अलू अर्जुन ने उन्हें और वरुण धवन को फोन किया और उन्हें बेबी जॉन के लिए शुभमानाएं दी। उन्होंने अपनी बात में जोड़ा, उन्होंने मुझे फिल्म के लिए बधाई दी और वरुण से बात की है। इस डिकोसिस्म में बहुत अच्छी दोस्ती और प्यार है।

बेबी जॉन की रिलीज डेट

इस बीच बेबी जॉन एटली और विजय की तमिल फिल्म थेरी का रूपांतरण है। दिलचस्प बात यह है कि बेबी जॉन में सलमान खान का विशेष कैमियो है। ट्रेलर में सुपरस्टार की एक झलक पेश की गई और पश्चात्काल इसे देखकर उत्साहित हो गया। बेबी जॉन 25 दिसंबर 2024 को सिनेमाघरों में दर्शक देगी।



अदिवि शेष की डैकेत में मृणाल ठाकुर को मिला मौका श्रुति हासन की छुट्टी

टॉलीवुड अभिनेता आदिवि शेष के जन्मदिन पर निर्माताओं ने फिल्म डैकेत का पोस्टर जारी किया है। उनकी आगामी बहुप्रतीक्षित फिल्मों में से एक डैकेत है, जिसका निर्देशन शैरियल देव कर रहे हैं। यह एक प्रेम कहाने है, जिसमें श्रुति हासन की जाहाज मृणाल ठाकुर नजर आई। निर्माताओं ने मृणाल के दो पोस्टर जारी किया है। एक पोस्टर में, आदिवि शेष सीरियस दिखाई दे रहे हैं, जबकि मृणाल उन्हें देखती है। डैकेत के दोनों पोस्टर काफी शानदार हैं।

फिल्म की कहानी
यह फिल्म दो पूर्व प्रेमियों की कहानी है, जिन्हें कई सालासिक डैकेतियों के लिए फिर से एक जुट होने के लिए मजबूर किया जाता है, जो आखिर में उनके जीवन की दिशा बदल देती है। फिल्म का निर्माण सुप्रिया याराताङ्गा ने किया है, सह-निर्माण सुनील नारंग है और अनप्राप्ता स्टूडियो द्वारा प्रस्तुत किया गया है। फिल्म की शूटिंग हिंदी और तेलुगु में एक साथ की जा रही है, जिसकी कहानी और पटकथा आदिवि शेष और शैरियल

देव ने मिलकर तैयार की है। फिल्म की शूटिंग फिल्मल हैदराबाद में हो रही है। इसके बाद महाराष्ट्र में एक और शैरियल की शूटिंग होनी बाकी है।

मृणाल ने किया श्रुति को रिप्लेस

फिल्म डैकेत में पहले श्रुति हासन को लिया गया था। लेकिन आज पोस्टर रिलीज के बाद यह साधा हो गया है कि इस फिल्म में श्रुति की जगह मृणाल ने ले ली है। इस फिल्म एक ग्रैसल अपराधी के सफू पर आधारित है, जो अपनी पूर्व प्रेमिका से धीखा खाने के बाद उसमें बदला लेने का ल्यान बनाता है। डैकेत में मृणाल का एक ऐसा रूप दिखाई देगा, जिसे आपने पहले कभी नहीं देखा होगा।

फिल्म के बारे में मृणाल की राय

फिल्म के बारे में बात करते हुए मृणाल ने कहा, डैकेत की कहानी अपने सारे में सच्ची है, देहाती कहानी उनके जीवन की दिशा बदल देती है। फिल्म का निर्माण सुप्रिया याराताङ्गा ने किया है, सह-निर्माण सुनील नारंग है और अनप्राप्ता स्टूडियो द्वारा प्रस्तुत किया गया है। फिल्म की शूटिंग हिंदी और तेलुगु में एक साथ की जा रही है, जिसकी कहानी और पटकथा आदिवि शेष और शैरियल



इस दिन रिलीज होगी शाहिद कपूर-तृप्ति की एवरेज फिल्म, निर्माताओं ने हटाया तारीख से पर्दा

शाहिद कपूर और तृप्ति डिमी परदे पर फहली बार साथ नजर आएंगे। सितारों के हाथ सजिद नाडियाडवाला फिल्म रिलीज होने वाली है। शाहिद और तृप्ति की फिल्म के अलावा सलमान खान अभिनीत सिकंदर भी करता में है। यह

फिल्म अगले साल ईंटर्नेट के अवसर पर रिलीज होगी।

इसके अलावा हाउसफ्लूल 5

और बागी 4 में टाइगर शैफ़ के

प्रेपार्जिट पूर्व मिस यूनिवर्स

हरनाज संघ भी नजर आएंगी।

इस फिल्म से वे हिंदी सिनेमा में बद्यू कर रही हैं।

शाहिद और तृप्ति का वर्क फंट

अभिनेता शाहिद कपूर इस साल फिल्म तेरी बातों में ऐसा उलझा जिया में नजर आए।

यह फिल्म अमेगन प्राइम वीडियो पर उलझा है। वहीं, तृप्ति डिमी के लिए भाग आयी।

इस परदे पर शुरू होगी।

फिल्म अगले साल दर्शकों के बीच पहुंचेगी। साजिद नाडियाडवाला ने अपने एक बड़े फैला दिया है। हम डैकेत एम में मृणाल का स्वागत करते हुए रोमांचित हैं और बड़े पर्दे पर उनके आमने-सामने आने का बेस्ट्री से इंतजार कर रहे हैं।



गैंगस्टर के रोल में दिखेंगे शाहिद
यह फिल्म खत्म होने के बाद के युग में अडरवलड की पृष्ठभूमि पर आधारित है। शाहिद इसमें

लालवा वे बैड न्यूज़ और विक्की विद्या की बातों में ऐसा उलझा जिया में नजर आए।

यह फिल्म अमेगन प्राइम वीडियो पर उलझा है। वहीं, तृप्ति डिमी के लिए भाग आयी।

इस परदे पर शुरू होगी।

फिल्म की दूसरी लोड हीरोइन

मीडिया रिपोर्टर्स के अनुसार,

कॉकेटल 2 के निर्माता एक

ऐसी अभिनेता के साथ

बातीचूत कर रहे थे, जो

पहले भी मैडॉक

फिल्म के साथ लगातार सहयोग

करती रही है।

कृति ने मैडॉक

के साथ लुका

चुपी, मिर्मी,

और तेरी बातों

में ऐसा उलझा

जिया में काम

किया है।

इसके पहले

कॉकेटल 2 के लिए

सारा अली

खान और

अन्या

पांड का

नाम सामने

आया था।

किल और चांद मेरा दिल के बाद लक्ष्य के हाथ लगी एक और फिल्म

नई स्टारकास्ट के साथ आएगी कॉकेटल 2

2012 को रिलीज हुई फिल्म कॉकेटल ने खूब धमाल मचाया था। फिल्म में सैफ अली खान, डायना पेटी और दीपिका पादुकोण की कैमेस्ट्री सभी के प्रसंग आई थी। फिल्म का हर एक गाना दर्शकों की जुबाब पर था। अब इस फिल्म का दूसरा भाग बनने जा रहा है। लेकिन इस बार कॉकेटल 2 में स्टारकास्ट नहीं होगी। फिल्म कॉकेटल 2 अब एक बाली है। जिससे कृति उत्सुकता है। इसले इसके साथ कैमेस्ट्री सभी की जगह अलू राज आयेंगे। वहीं फिल्म में अब